



STELLARI STRING QUARTET GB/CH

Phillipp Wachsmann violin,
Charlotte Hug viola,
Marcio Mattos cello,
John Edwards double bass

Excerpts from sleeve notes and reviews

„If there were stars in the world of free improvisation, then the members of this quartet would surely be among them - four very distinctive and fluent musicians, who also have the talent to work together to produce a fifth distinctive and fluent entity, namely an improvising string quartet“. MARTIN DAVIDSON (2009)

“What I hear on this CD is four people who have worked so long and hard on improvising, and are so brave and trusting of each other, that when they intersect here they leave their usual ways of being and playing behind and forge new ways, and completely new music, for the occasion. This balancing act, this apotheosis of communication, is what makes music indispensable to the human organism.“ CAROLINE KRAABEL (2009)

"Refreshingly, **the music here seeks to neither emulate nor deliberately avoid conventional notions of the string quartet.** Instead, each of the four players brings their own distinctive voice and approach to their instrument plus openness to the music produced by the others. **The four voices interact and immerse themselves in the collective identity of the quartet.** Telltale trademark traces of the individuals remain evident - Wachsmann's soaring glissandi, Hug's simultaneous bowing of all four viola strings, the gravitas of Mattos's stately bowing, Edwards' percussive blows to the body of his bass - yet the individual voices are more often subsumed into a dialogue in which their contributions overlap both in time and in frequency, **creating a whole greater than any of its parts.** It is a fascinating exercise to try to remain focused on one player throughout, but ultimately that is as difficult as following one particular strand through a richly woven tapestry." JOHN EYLES - ALL ABOUT JAZZ (2009)

Best New Release 2009 - Honorable Mention Stellari String Quartet - Gocce Stellari
NEWYORK.ALLABOUTJAZZ.COM

“Sous le signe infini des étoiles les plus éloignées, ce quartet stellaire nous fait voyager dans les constellations les plus riches nées du frottement et du pincement des cordes. Dans ses notes de pochette, Caroline Kraabel fait remarquer qu’elle ne parvient pas à distinguer individuellement chacun de ces quatre brillants cordistes tant ils font corps l’un à l’autre en une unité indivisible, alors qu’elle les a entendu à de très nombreuses reprises et partagé la scène avec chacun d’eux, particulièrement au sein du *London Improvisors Orchestra*. On est ici à des années-lumière de la conception baileyenne – individualiste de l’improvisation collective qui veut que X se distingue de Y et Y de Z. A l’autre bout de la galaxie impro. Cette approche orchestrale de musiciens qui jouent comme les cinq doigts de la main fût très rarement documentée par les labels pionniers des années 70 / 80. C’est pourquoi, entre autres, je considère ce document enregistré à l’*Uncool Festival* de Poschiavo et en studio comme étant **un moment rare de symbiose et de création collective. Gocce stellari rivalise sans peine avec les plus grandes réalisations de la musique contemporaine pour quatuor sous la plume de compositeurs figurant au Panthéon musical du XXème siècle.** Se distinguent ici la finesse, l’esprit d’à propos, le chatolement des timbres, la multiplicité des formes, le mouvement perpétuel d’un équilibre jamais rompu et une architecture remarquable. Le lyrisme lunaire et faussement gauchi de Phil Wachsmann, la recherche inouïe de Charlotte Hug, les subtils contre-chants de Marcio Mattos et les pulsations vibratoires de John Edwards, tout concourt à l’enchantement. Bien que chacun a une très forte personnalité et des intérêts musicaux qui peuvent diverger, c’est le sens du bien commun qui les unit plus que tout. Les responsables politiques et autres personnalités publiques qui font la pluie et le beau temps peuvent en prendre de la graine. C’est réellement un disque qu’on écoute et réécoute avec plaisir, un plaisir qui efface tous les désappointements dûs à l’excès surproductif et documentaire des compacts au sein de la planète improvisation. **Un authentique chef d’œuvre qui n’a aucun équivalent.** Si ce n’est le très beau *Imaginary Trio* produit par Phil Wachsmann sur son label Bead Records.” JEAN-MICHEL VAN SCHOUWBURG – IMPROJAZZ (2010)

“Stellari String Quartet: un cuarteto de cuerda (violín, viola, violonchelo y contrabajo) improvisando. Componiendo instantáneamente una música con resonancias de la música clásica contemporánea (especialmente en "Pleione", el tema más extenso con sus casi 18 minutos de duración), pero también de la improvisación libre. **La suya es una música en la que aunque los músicos utilizan puntualmente técnicas extendidas sobre sus instrumentos, hacen gala de una magnífica ortodoxia.** En esta música aunque hay momentos en los que se hace uso de la tensión como elemento fundamental y centro de atención, también contiene otros de una gran delicadeza y belleza. Una grabación en parte en estudio, en parte en directo, en la que lo que se impone es el diálogo y la interacción entre estos cuatro músicos. **Un placer para los oídos.**” PACHI TAPIZ – TOMAJAZZ (2010)

The string quartet are one of those European musical conventions that have as much to do with the classical music identity as the symphonic orchestra, and have been the drawing board for some of the larger orchestral inventions of the form. As improvisation slowly crept back into this somnolent world, **sophisticated harmonic invention, coupled with the phenomenal mastery of the strings, promised new vistas of creation.** It's quite satisfying to hear John Edwards, Charlotte Hug, Marcio Mattos and Philipp Wachsmann live up to this promise. Gocce Stellari is a live CD of improvisations, all titled after stars in the galaxy, and the coldness of that sight with the heat of that reality is an apt **metaphor for the precision and passion that flow from this release. The conviction and focus are most impressive.** This music could have been written, and while that comment has been used as a classist disclaimer, it is used here to highlight the fact that the unity of sound achieved is no different than if one mind wrote the dots on the page, or four musicians sat together and created. **This quality is a given for all great jazz-based improv ensembles.** This CD gives evidence of that transcendent flow from the European house. (Emanem) NILAN PERERA – DESTINATION OUT EXPERIMENTAL & AVANT- GARDE REVIEWS (2010)